



MASSIMILIANO BELLAVISTA - FRANCESCO RICCI

# IL KUNG FU DELLA LINGUA

COME ESPRIMERE  
E DIFENDERE UN'IDEA  
NELL'EPOCA DEGLI ALGORITMI



## INDICE

Messaggio al lettore: tutto quello che questo libro non è (e non vuole nemmeno essere)	5
Capitoli, autori e opere analizzate	9
Luigi Meneghello	
<i>Libera nos a malo</i>	11
Scheda di approfondimento	19
Giorgio Bassani	
<i>L'airone</i>	21
Scheda di approfondimento	29
Pier Vittorio Tondelli	
<i>Camere separate</i>	33
Scheda di approfondimento	41
Paolo Volponi	
<i>Memoriale</i>	45
Scheda di approfondimento	53
Antonio Tabucchi	
<i>Sostiene Pereira</i>	57
Scheda di approfondimento	65
Daniele Del Giudice	
<i>L'orecchio assoluto</i>	69
Scheda di approfondimento	77

Leonardo Sciascia	
<i>Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia</i>	81
Scheda di approfondimento	88
Pier Paolo Pasolini	
<i>Petrolio</i>	91
Scheda di approfondimento	98
Hans Tuzzi	
<i>Un enigma dal passato</i>	101
Scheda di approfondimento	109
Andrea De Carlo	
<i>Due di due</i>	113
Scheda di approfondimento	121
Riepilogo	125
Istruzioni per l'uso	127
Prima lezione di Kung Fu letterario: la respirazione	127
Seconda lezione di Kung Fu letterario: giocare con il senso	131
Terza lezione di Kung Fu letterario: giocare con i discorsi	134
Quarta lezione di Kung Fu letterario: giocare con il pensiero	140
Bibliografia	145

**MESSAGGIO AL LETTORE:  
TUTTO QUELLO CHE QUESTO LIBRO NON È  
(E NON VUOLE NEMMENO ESSERE)**

Siccome mentre lo scrivevamo (e non è affatto un peccato dirlo ma un atto di sincerità verso il lettore) non avevamo le idee chiarissime su cosa esattamente questo libro fosse (un manuale, un saggio, una storia), abbiamo deciso di definirlo all'inverso, ovvero dicendo cosa certamente non è:

- non è un manuale di retorica. Ce ne sono già abbastanza in giro e alcuni assai ben fatti. Solo che sono destinati per lo più a un pubblico di specialisti e spesso presuppongono il possesso di un nutrito bagaglio di conoscenze tecniche (da addetti ai lavori insomma).
- Non è un manuale di scrittura. Di quelli ce ne sono ancora di più e spesso mal scritti. È convinzione comune degli autori che ha poco senso insegnare agli scrittori a scrivere, nel senso letterario del termine. Al più, e sarebbe già molto, è interessante suggerire (a tutti, scrittori e non) come leggere e come comporre un testo di senso compiuto, che veicoli al meglio il messaggio e le emozioni che si vogliono dare, che renda al (suo) meglio le immagini e gli effetti che si volevano creare nel destinatario attraverso la sua lettura.
- Non è un'antologia: anche di quelle ce ne sono già molte, sebbene i brani scelti come scenario per la

nostra analisi sfortunatamente non compaiano spesso (o non ancora, perché troppo recenti) nelle suddette antologie scolastiche.

E allora di cosa si tratta? Prendetelo come un manuale di sopravvivenza: tanto, che lo vogliate o no, con l'uso di pc e software o su carta, a voce o per iscritto, siete ancora condannati a comunicare e a interpretare testi (spesso con la massima attenzione, se non volete che ciò avvenga a scapito dei vostri stessi interessi). Scrivere e parlare, in una parola *comunicare*, è umano. Scrivere come forma artistica a volte può essere addirittura diabolico... scherzi a parte, non possiamo farne a meno e gli autori credono che se questo avvenisse, se per questo in futuro ci impiegassero solo delle macchine, l'uomo non sarebbe più tale. Sarebbe lui il robot. E poi scusate, questo scenario non sarebbe in palese contraddizione con quello che il Web desidera più di tutto e più di tutto è disposto a pagare, ovvero la creazione di *contenuti originali*, vale a dire, in ultima analisi di nuove storie che non siano un semplice patchwork di storie già esistenti?

Ci rendiamo conto, però, che i tempi cambiano. Sono cambiati. Noi stessi, come insegnanti e scrittori, ci troviamo a confrontarci quotidianamente con ogni tipo di lettori e autori, ognuno con esigenze diverse, e a volte contrastanti, rispetto alla lettura e alla scrittura, e spesso con poco tempo, basi e attenzione per soddisfarle tutte pienamente. La retorica, le tecniche per migliorare l'eloquenza, hanno una lunga e gloriosa storia, che ognuno può approfondire: farlo non è compito nostro, né di questo manua-

le, che potete leggere come volete. Ad esempio, potete iniziare dal fondo di ogni capitolo, dove si è trasformato la retorica in un'arte marziale, e precisamente nel Kung Fu, cercando di immaginare le figure retoriche come tecniche di difesa-offesa, in un crescendo che va dalla punteggiatura (e quindi dalla respirazione) fino al senso (e dunque alla mente).

I dieci capitoli di cui è formato il manuale, invece, sono tutti strutturati allo stesso modo: un brano tratto da un'opera di un autore italiano contemporaneo, un'analisi e un commento del testo e una scheda che ne analizza la struttura, si potrebbe dire la *composizione* tecnico-stilistica, evidenziando le figure retoriche utilizzate. Siamo particolarmente fieri di questa impostazione, perché i due tipi di analisi, quella che pone le sue premesse nel piano letterario-contenutistico e quella tecnico-stilistica, non si trovano quasi mai così integrate nello stesso volume. Un altro punto che ci distingue è, come si diceva, l'aver fatto ricorso solo e soltanto a opere italiane recenti, a volte recentissime, e comunque contemporanee, cosa che vuole anche rappresentare un invito alla lettura integrale delle opere proposte. Si guarda spesso all'estero per romanzi e racconti, ma a volte lo si fa a sproposito, vista l'assoluta qualità di quanto si produce e si scrive anche nella nostra Penisola. I capitoli si possono leggere di seguito o nell'ordine che si desidera, essendo unità indipendenti l'una dall'altra, seppure, nell'intenzione degli autori, parte di un unico progetto.



Grazie a questo QR Code sarà possibile accedere alla pagina <https://www.betti.it/product/gli-esercizi-de-il-kung-fu-della-lingua/> dove saranno periodicamente pubblicati nuovi contenuti a cura degli autori e i migliori esercizi svolti inviati all'indirizzo mail [ilkungfudellalingua@gmail.com](mailto:ilkungfudellalingua@gmail.com).

## CAPITOLI, AUTORI E OPERE ANALIZZATE

- 1. Luigi Meneghello**  
*Libera nos a malo*
- 2. Giorgio Bassani**  
*L'airone*
- 3. Pier Vittorio Tondelli**  
*Camere separate*
- 4. Paolo Volponi**  
*Memoriale*
- 5. Antonio Tabucchi**  
*Sostiene Pereira*
- 6. Daniele Del Giudice**  
*L'orecchio assoluto*
- 7. Leonardo Sciascia**  
*Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia*
- 8. Pier Paolo Pasolini**  
*Petrolio*
- 9. Hans Tuzzi**  
*Un enigma dal passato*
- 10. Andrea De Carlo**  
*Due di due*

L'autorevolezza della parola parlata e scritta non ha mai conosciuto un livello più basso nella storia umana di quello odierno. Sterilizzata dal politically correct, clonata sui media online senza quasi ammetterne di diverse da quelle che pigramente ci piace sentire, la parola sta rischiando grosso.

Eppure di parlare c'è un gran bisogno, come anche di una buona capacità di ascolto e comprensione dei messaggi altrui.

Si può fare qualcosa? Con quali mezzi? Se siete stanchi dei soliti manuali di scrittura e lettura che mirano solo a inscatolare e uniformare stili e contenuti riducendoli a semplici slogan, questo volume fa per voi.

Se ritenete che sia importante saper argomentare e sostenere in modo convincente una tesi e sostenere un'opinione, questo volume è per voi.

Se vi serve approfondire come negli ultimi anni la letteratura italiana ha affrontato, sfornando autentici capolavori, il 'problema' della parola, questo volume fa decisamente per voi.

Il libro contiene inoltre un QR Code che rimanda a una pagina WEB dove saranno periodicamente pubblicati nuovi contenuti a cura degli autori e i migliori esercizi svolti.

MASSIMILIANO BELLAVISTA (Siena 1973) è docente universitario presso l'Università di Siena, giornalista, scrittore e blogger di thenakedpitcher.com. Esperto di letteratura breve, i suoi romanzi e racconti sono tradotti in Inglese, francese e spagnolo.

FRANCESCO RICCI (Firenze 1965) è docente presso il Liceo classico "E.S. Piccolomini" di Siena, critico letterario, scrittore. Esperto e attento osservatore del mondo giovanile. Saggista e animatore di rubriche letterarie online e televisive.

Euro 14,00 (i.i.)



ISBN 978 88 7576 767 9